



C/ PLAZA DE LA MATA 20  
WWW.ELFOTOMATA.COM

## **CURSO ANUAL DE FOTOGRAFÍA**

Del 16 de octubre a 16 de junio de 2008. Este curso consta de estos tres bloques.

1. Técnica. Del 6 de octubre al 16 de diciembre. . Lunes y martes de 19,00 a 22,00h. 36 horas.
2. Formación creativa. Del 12 de enero a 31 de marzo de 2009. Lunes y martes de 19,00 a 22,00h. 72 horas.
3. Creación fotográfica. Del 13 de abril a 16 de junio de 2009. Lunes y martes de 19,00 a 21,00 h. 54 horas.

Curso completo en el que a partir de una iniciación técnica, se desarrollan todos los parámetros relacionados con la formación y creación fotográfica. Diseñado para que los alumnos adquieran el bagaje técnico, cultural y creativo necesario para afrontar la fotografía de autor

Se divide en tres bloques diferenciados en los que el alumno podría matricularse de forma separada.

Dirigido a:

Todas aquellas personas que, interesadas en la fotografía, deseen una formación completa desde la bases técnicas a la complejidad de la creación.

### **1. TÉCNICA**

#### **1.1. INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA**

Curso donde las bases teóricas y su materialización a través de la práctica, dotarán a los nuevos fotógrafos de las herramientas necesarias para iniciar su camino a través de la fotografía.

Con este curso buscamos que el alumno asimile los conocimientos técnicos básicos para iniciarse en el mundo de la fotografía, desde unas bases sólidas sobre las que poder progresar. Aprender el manejo de las herramientas sin olvidar que el objetivo final es la creación.

Fecha: 6 de octubre a 17 de noviembre de 2008. Lunes, martes de 19.00 a 22.00 horas.

Nº de alumnos: 16

Duración: 36 horas

Precio: 270€

Dirigido a:

Toda aquella persona que, interesada por este medio, necesite asimilar los conocimientos necesarios para iniciarse. Y también para aquellos que, ya siendo aficionados, quieran resolver lagunas en su formación.

Lugar: El Fotómata. Plaza de la Mata, 20. Sevilla

Temas:

- La imagen fotográfica: de cómo la luz deja la huella de una imagen. Fundamentos. La cámara oscura. La imagen digital y la imagen química.
- La cámara fotográfica. Principios y evolución técnica. Su manejo,
- El soporte fotosensible. Los sensores y la película. Conceptos de sensibilidad, latitud, saturación y definición.
- El diafragma y la profundidad de campo. Círculos de confusión e hiperfocal. Los infinitos planos de la imagen.
- El obturador y el movimiento. Congelar el instante y trepidar la realidad.
- El fotómetro y la exposición. El par correcto. La sobre y subexposición y sus recursos estéticos. Tipos de medición. La carta gris y el fotómetro de mano. Exposición en analógico y digital.
- El contraste en la escena. La mirada del fotógrafo.
- El objetivo. Tipos, características y usos.
- Filtros.
- La luz. Calidad, intensidad, temperatura. Fuentes.
- El flash portátil y sus funciones
- El flash de estudio
- La luz continua
- La composición: tono, ritmo, línea, forma, textura. Los nuevos recursos fotográficos.
- El laboratorio analógico y el digital.
- Historia y tendencias actuales de la fotografía

## 1.2. FOTOGRAFÍA DIGITAL

Diseñado para que el alumno domine los conceptos teórico-prácticos básicos de la fotografía digital. Nuestro fin será adquirir los conocimientos necesarios para sacar el máximo partido a los elementos y herramientas digitales desarrollados para la fotografía. Dominar las técnicas que conforman la base de una fotografía digital de alta calidad.

Fecha: Del 18 de noviembre al 16 de diciembre de 2008.

Nº de alumnos: 16

Duración: 24 horas.

Dirigido a:

Aquellos aficionados y profesionales que, teniendo conocimientos sobre fotografía, se inician en la fotografía digital y necesitan dominar los conceptos necesarios para sacar el máximo partido a esta nueva técnica.

El Fotómata. Plaza de la Mata, 20. Sevilla.

Temas:

Por qué el digital?

- Consideraciones generales. Semejanzas y diferencias entre fotografía digital y analógica

- La independencia de trabajar en digital

Fundamentos:

- La imagen digital

- Grano y píxel

- Histograma

- 16 Bits

- Formatos

Configuración del sistema:

- Equipo informático necesario

- El monitor. Calibración

- Consideraciones sobre el equipo.

- Funcionamiento y configuración.

Captura:

- Escáner

- Cámara

Configuración de Photoshop

- Preferencias

- Bridge

Raw. El negativo digital.

- Uso de Cámara Raw. Otros programas de procesado

- Dng

Photoshop:

- Herramientas

- Selecciones

- Capas

- Máscaras

- El laboratorio digital. Lo de siempre pero más fácil. Procesos de positivado y retoque.

Actuación por zonas

El blanco y negro en digital

- Modos de conversión

Salida para copia

- Ajustes necesarios para la impresión

- Los perfiles y la gestión de color

- Modelos de color

- Espacios de color

- Perfil de color

- Métodos de conversión

- Imprentas

- Laboratorios

- Impresoras

## 2. FORMACIÓN CREATIVA. CREACIÓN Y LENGUAJE FOTOGRÁFICO. HISTORIA, AUTORES Y TENDENCIAS.

Diseñado para que el alumno que domine los conceptos teórico-prácticos básicos de la fotografía, profundice en la comprensión de los procesos fotográficos. Desde una óptica multidisciplinar y con una estrategia transversal de aproximación a los conocimientos fotográficos, se busca una comprensión global del devenir histórico y creativo de la fotografía, para ayudar al alumno en sus ensayos de producción fotográfica.

Del 12 de enero al 31 de marzo de 2009. Lunes y martes de 19.00 a 22.00 horas.

Nº de alumnos: 16

Duración: 72 horas.

Dirigido a:

Aquellos alumnos que tengan conocimientos técnico-prácticos fotográficos, y que deseen profundizar en los recursos creativos de la expresión fotográfica. Impulsará a la creación y la capacidad de documentación. Dará a los alumnos los instrumentos mentales, prácticos y técnicos necesarios para afrontar desde un punto de vista personal el mundo que fotografía. Se presta un énfasis especial al desarrollo del trabajo del alumno.

El Fotómata. Plaza de la Mata, 20. Sevilla.

Contenidos:

-Historia de la Fotografía I (La invención de la Fotografía: Niépce y Daguerre. La imagen multiplicable y otros procedimientos. Los inicios en el siglo XIX: documentalistas, fotografía de guerra, y el retrato. Arte y fotografía I. La fotografía antes de la I Guerra Mundial: documento social y el movimiento en fotografía. La fotografía entreguerras. Arte y fotografía II: la fotografía y las vanguardias).

-El lenguaje fotográfico. Comprensión de los principales recursos técnicos y simbólicos para la construcción de la imagen fotográfica. Análisis de trabajos de grandes autores. Elementos morfológicos de la imagen: la línea, el plano, la forma, la textura, el color. Elementos dinámicos de la imagen: el tiempo, la tensión y el ritmo. La composición de la imagen: el equilibrio dinámico, peso y dirección visual.

-El ensayo fotográfico. Más allá de la fotografía. Relación entre fotografía y conciencia. La reconocibilidad aparente de referentes visuales y su deconstrucción. A través de determinados ensayos (de obligada lectura) nos adentraremos en el complejo mundo de las relaciones entre fotografía y percepción, fotografía y arte, fotografía y conocimiento, fotografía y sociedad.

-La fotografía documental. Las relaciones entre las formas artísticas y la sociedad. Los precedentes de la fotografía documental. El nacimiento del fotoperiodismo. Los mass-media magazines. Análisis de la obra de los principales fotógrafos documentalistas. La fotografía y la legislación.

-Los límites de lo fotográfico: el dispositivo fotográfico, elementos para contar una historia, y la evolución del instante fotográfico: la mirada contemporánea.

-Estrategias de iluminación. Técnicas fotográficas avanzadas. El retrato, el bodegón, la publicidad, etc. Análisis y comprensión del uso de la luz en distintos autores.

-Proyectos fotográficos de los alumnos.

### 3. CREACIÓN

Diseñado para el alumno que tenga un conocimiento avanzado de los procesos teórico-técnicos de la fotografía, y quiera profundizar en la complejidad del ensayo fotográfico y la creación. Analizaremos todos los problemas técnicos que un acto de creación fotográfica nos plantee, ya sea en nuestra propia obra o en la obra de otros autores.

Del 13 de abril al 16 de junio de 2009. Lunes y martes de 19.00 a 22.00 horas.

Nº de alumnos: 16

Duración: 54 horas.

Dirigido a:

Los alumnos que pretendan desarrollar ensayos fotográficos personales, y necesiten comprender los procesos que rodean a la creación visual.

El Fotómata. Plaza de la Mata, 20. Sevilla.

Contenidos:

-Historia de la Fotografía II. La fotografía a partir de la II Guerra Mundial. Fotografía live. El fotoperiodismo. La fotografía como investigación. El Retrato en la fotografía del siglo XX: moda, dirección artística y retrato psicológico. Arte y fotografía III: la fotografía actual en Europa, Estados Unidos, y Extremo Oriente. La fotografía en España.

-Proyectos fotográficos de los alumnos y su seguimiento. Realización de trabajos planteados por el profesor. Investigación práctica sobre un tema dado. Desarrollo de una idea personal del alumno tutorada por el profesor.

-La edición fotográfica. Técnicas de análisis y selección de imágenes.

-Visionado y análisis continuo de ejercicios y trabajos.

-Recursos técnico-creativos para la optimización de la imagen. La posproducción. Cómo organizamos un book de presentación de nuestro trabajo, cómo distribuimos y maquetamos nuestras fotografías en un dossier para sacarles el máximo partido, como organizamos el espacio visual al montar una exposición, publicar un libro o una web.

Información:

[talleres@elfotomata.com](mailto:talleres@elfotomata.com)

954377128

691428264