

## **CURSO DE TÉCNICA FOTOGRÁFICA (99HS)**

Curso diseñado para todos aquellos que deseen obtener un bagaje técnico en profundidad. Pretendemos que a la finalización de este curso de cuatro meses de duración, el alumno pueda enfrentarse a cualquier situación fotográfica y resolverla sin problemas. Armar a los nuevos fotógrafos de todas las herramientas técnicas necesarias para desarrollar sus proyectos.

**Profesores.** Martín Rueda, José Antonio Flores (Yoni), Marta Vázquez, Margherita Bacigalupo, Guillermo Mendo.

**Fechas.** Del 14 de octubre 2010 al 24 de febrero de 2011. Martes y jueves de 19:00 a 22:00 hs.

**Duración.** 99 horas.

**Número de alumnos.** 16 plazas.

**Matrícula.** 700 €

### **Bloques temáticos.**

#### **● Iniciación a la fotografía**

- La imagen fotográfica: de cómo la luz deja la huella de una imagen. Fundamentos. La cámara oscura. La imagen digital y la imagen química.
- La cámara fotográfica. Principios y evolución técnica. Su manejo.
- El soporte fotosensible. Los sensores y la película. Conceptos de sensibilidad, latitud, saturación y definición.
- El diafragma y la profundidad de campo. Círculos de confusión e hiperfocal. Los infinitos planos de la imagen.
- El obturador y el movimiento. Congelar el instante y trepidar la realidad.
- El fotómetro y la exposición. El par correcto. La sobre y subexposición y sus recursos estéticos. Tipos de medición. La carta gris y el fotómetro de mano. Exposición en analógico y digital.
- El contraste en la escena. La mirada del fotógrafo.
- El objetivo. Tipos, características y usos. Filtros.

- La composición: tono, ritmo, línea, forma, textura. Los nuevos recursos fotográficos.
- El laboratorio analógico y el digital.
- Historia y tendencias actuales de la fotografía

### ● **Iluminación.**

- La luz. La naturaleza de la luz. La composición espectral.
- La temperatura de color: los grados kelvin. Luz natural y luz artificial.
- Composición espectral de las películas fotográficas y del sensor digital. Breve aproximación a los filtros y su empleo básico en fotografía.
- La luz y el contraste de la escena. La latitud de exposición en la película fotográfica, y el rango dinámico del sensor digital.
- La medición de la luz. Sistemas de medición integrados en la cámara fotográfica (ponderado al centro, matricial y puntual). El fotómetro de mano (luz incidente y luz reflejada). La medición en película fotográfica, y la medición digital. Valoración y análisis del contraste de iluminación y su adaptación al material sensible, o digital.
- La calidad y origen de la luz. Luz natural y luz artificial (lámparas y flash electrónico)
- El flash electrónico. Números guía, composición espectral, duración del destello, sincronización, y cálculo y métodos de la exposición. La ley inversa de los cuadrados: distancia de iluminación
- La posición de la luz y su efecto. Luz dura o directa, suave o difusa, anterior, lateral, rozada, contraluz, cenital e inferior.
- La iluminación en la práctica. La conducción de la luz: luz principal, luz de aclarado, luz de efecto, luz de fondo, contraluz. Disposición de las fuentes de luz. El manejo de las sombras y el control del contraste.
- La iluminación clásica. La disposición de las fuentes de luz en el retrato clásico.
- El empleo de la iluminación en diferentes fotógrafos. La luz como elemento significativo. Análisis de los diferentes tipos y calidades de iluminación empleados y su incidencia en el sentido global de una fotografía. La luz buscada y la luz encontrada: el lenguaje de la luz.
- Esquemas de iluminación prácticos. Técnicas de iluminación high-key y low-key.
- Composición e iluminación. Modulación del objeto con luces y sombras. Técnicas mixtas.

## ● **Fotografía digital.**

- ¿Por qué el digital? Consideraciones generales. Semejanzas y diferencias entre fotografía digital y analógica. La independencia de trabajar en digital.
- Fundamentos: la imagen digital; grano y píxel; histograma; 16 Bits; formatos.
- Configuración del sistema: equipo informático necesario. El monitor. Calibración. Consideraciones sobre el equipo. Funcionamiento y configuración.
- Captura: escáner y cámara.
- Configuración de Photoshop: preferencias, Bridge, Raw.
- El negativo digital. Uso de Cámara Raw. Otros programas de procesado. Dng.

## ● **Photoshop.**

Interface. Preferencias. Ajustes de color. Herramientas más utilizadas para retoque fotográfico. Selecciones, calados, máscaras. Ejercicios prácticos limpieza y retoque de piel, eliminación de elementos con el parche, limpieza y clonación con tampón. Ejercicios prácticos de selección y calados.

Paletas: capas y ajustes. Capas: Capas de ajuste, modo de fusión, menú de la paleta capas, efectos, capas de texto. Transformar capas. Máscaras de capas (trabajar por zonas). Método de selección de medios tonos y altas luces. Selección de gama. Ajustes (capas de ajuste, ajuste del menú superior, paletas de ajuste): Niveles, curvas, equilibrio de color, brillo contraste, tono saturación, corrección selectiva, mezclador de canales, filtros fotográficos, conversión a BN, mapa de degradado, invertir, posterizar... Ejercicio práctico de ajustes de imagen (niveles, neutralizar, corrección selectiva, viñeteados, virados, saturación de color por zonas...).

Paletas: histograma, información, historia, canales, trazados de recorte, pinceles, carácter, párrafo, muestras y listas de color. Modos de color. RGB, CMYK, Mapa de bits, escala de grises, lab. 8bits, 16bits. Tamaño de la imagen, tamaño del lienzo, tipos de archivos.

Acabados de imagen con diferentes formatos y filos. Acciones, procesar por lotes, objetos inteligentes. Muestras y comentarios de retoques y acabados en fotografías publicadas. Conversión y ejercicios en BN.

Filtros de enfoque. Filtros más importantes (licuar, corrección de lente, resplandor difuso). Filtros

creativos. Filtros de retoque fotográfico imagicomic (portraitured, nija, etc).

Salida del archivo para impresión: imprenta, impresoras (laboratorio, impresión digital, impresión del archivo en nuestra impresora de casa), pantalla o web.

### **Sobre los profesores.**

Martín Rueda (Sevilla, 1964). Fotógrafo dedicado a la docencia y a la fotografía de autor. Director de la galería El Fotómata. Ha realizado numerosas exposiciones y trabajos de autor para diversas instituciones.

José Antonio Flores -Yoni- (Cáceres, 1963). Procede del mundo de la prensa. Dedicado a la docencia, ha sido profesor en la Universidad Pablo de Olavide.

Marta Vázquez (Cádiz, 1967). Licenciada en Bellas Artes. Diseñadora Gráfica. Con un bagaje de 15 años en varias empresas dedicadas a la publicidad y al diseño gráfico, se ha dedicado en los últimos años al tratamiento de la imagen digital. Ha llevado a cabo labores de tratamiento de imagen para publicaciones como la revista Hola, Surrealista, Fotógrafos de Moda, etc.

Margherita Bacigalupo (Génova, 1976). Investiga el papel que las nuevas tecnologías juegan en las vidas de las personas, como pueden contribuir a su bienestar y calidad de vida. La fotografía digital, sus herramientas y sus procesos constituye unos de sus campos de investigación.