

CURSO ANUAL DE FOTOGRAFÍA. LENGUAJE Y CREACIÓN FOTOGRÁFICA. HISTORIA, AUTORES Y TENDENCIAS (180HS).

Diseñado para que el alumno que domine los conceptos teórico-prácticos básicos de la fotografía, profundice en la comprensión de los procesos fotográficos. Desde una óptica multidisciplinar y con una estrategia transversal de aproximación a los conocimientos fotográficos, se busca una comprensión global del devenir histórico y creativo de la fotografía, para ayudar al alumno en sus ensayos de producción fotográfica.

Profesores. Martín Rueda, María Cañas, José Antonio Flores (Yoni), Marta Vázquez, Margherita Bacigalupo, Miguel Romero, Juan Ramón Barbancho, Paco Sánchez.

Fechas. Del 11 de octubre 2010 a 15 de junio de 2011. Lunes y miércoles de 19:00 a 22:00 hs.

Duración. 180 horas.

Número de alumnos. 16 plazas.

Matrícula. 1300 €

Bloques temáticos.

- Historia de la Fotografía: la invención de la Fotografía: Niépce y Daguerre. La imagen multiplicable y otros procedimientos. Los inicios en el siglo XIX: documentalistas, fotografía de guerra, y el retrato. Arte y fotografía I: la fotografía antes de la I Guerra Mundial, documento social y el movimiento en fotografía. La fotografía entreguerras. Arte y fotografía II: la fotografía y las vanguardias.
- Géneros fotográficos: el Paisaje, el Desnudo, Street photography, Documentalismo, Fotoperiodismo, Fotografía conceptual, Fotografía amateur.
- Teoría de la imagen estática: el lenguaje fotográfico. Comprensión de los principales recursos técnicos y simbólicos para la construcción de la imagen fotográfica. Análisis de trabajos de grandes autores. Elementos morfológicos de la imagen: la línea, el plano, la forma, la textura, el color. Elementos dinámicos de la imagen: el tiempo, la tensión y el ritmo. La composición de la imagen:

el equilibrio dinámico, peso y dirección visual.

- Análisis de ensayos sobre la fotografía. Más allá de la fotografía. Relación entre fotografía y conciencia. A través de determinados ensayos (de obligada lectura) nos adentraremos en el complejo mundo de las relaciones entre fotografía y percepción, fotografía y arte, fotografía y conocimiento, fotografía y sociedad.

- La Fotografía y su relación con otras disciplinas como la literatura o la música. Los límites de lo fotográfico: el dispositivo fotográfico, elementos para contar una historia, y la evolución del instante fotográfico: la mirada contemporánea. El collage fotográfico; el fotomontaje audiovisual; la fotonovela audiovisual; cine dedo (flip books).

- La articulación de la idea. Recursos técnico-creativos para la optimización de la imagen. Diseñado para que el alumno desarrolle su trabajo personal enfrentándose a los problemas que la edición y producción conllevan. Cotejar la comunicación en relación a las intenciones del trabajo desde un punto de vista conceptual y de construcción de las imágenes y analizar las posibilidades de salida y visualización.

Sobre los profesores.

Martín Rueda (Sevilla, 1964). Fotógrafo dedicado a la docencia y a la fotografía de autor. Director de la galería El Fotómata. Ha realizado numerosas exposiciones y trabajos de autor para diversas instituciones.

María Cañas (Sevilla, 1972). Caníbal audiovisual, coleccionista y archivera. Dirige www.animalario.tv, un lugar dedicado al reciclaje, apropiacionismo y experimentación artística, y Animalario TV Producciones, una plataforma de creación en variados campos: videoocreaciones, videoclips, instalaciones, fotomontajes, televisiones online, proyectos en internet...

José Antonio Flores -Yoni- (Cáceres, 1963). Procede del mundo de la prensa. Dedicado a la docencia, ha sido profesor en la Universidad Pablo de Olavide.

Marta Vázquez (Cádiz, 1967). Licenciada en Bellas Artes. Diseñadora Gráfica. Con un bagaje de

15 años en varias empresas dedicadas a la publicidad y al diseño gráfico, se ha dedicado en los últimos años al tratamiento de la imagen digital. Ha llevado a cabo labores de tratamiento de imagen para publicaciones como la revista *Hola*, *Surrealista*, *Fotógrafos de Moda*, etc.

Miguel Romero (Sevilla, 1971). Fotógrafo, Licenciado en Comunicación Audiovisual. Su obra ha sido expuesta en diferentes salas en España y en el extranjero. Profesor de la Facultad de Comunicación de Sevilla.

Margherita Bacigalupo (Génova, 1976). Investiga el papel que las nuevas tecnologías juegan en las vidas de las personas, como pueden contribuir a su bienestar y calidad de vida. La fotografía digital, sus herramientas y sus procesos constituye unos de sus campos de investigación.

Juan Ramón Barbancho. Juan-Ramón Barbancho. Doctor en Historia del Arte. Crítico y comisario independiente. Coordinador de programación de *La Nave Spacial*. Miembro del Instituto Español de Arte Contemporáneo y de *VideoArtWorld*.

Paco Sánchez (Sevilla, 1953), fotógrafo dedicado a temáticas como la inmigración, el camino de Santiago, paisajes urbanos, ausencias y soledades, relaciona en muchos casos fotografía y literatura. Tiene obra en el Centro Andaluz de la Fotografía y ha realizado diversas exposiciones y muestras fotográficas. Colabora en www.elrincondelhaiku.org, www.fotografoscontralaguerra.org...